附件1

**浙江省中小学教师专业发展自主选课集中培训项目申报书（样表）**

**一、项目基本信息**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 项目名称 | | | 中小学合唱的组织与训练 | | | | | | | 面向地区 | | 浙江省 | | | | | 项目系数 | | | 1.0 | |
| 申报机构 | | | 浙江音乐学院 | | | | | | | | | 申报年度 | | | | | 2023上半年 | | | | |
| 面向学段 | | | 小学、中学 | | | | 面向学科 | | 音乐及其他相关学科 | | | | | | | 培训层次 | | | 初级 | | |
| 培训领域 | | | 教学策略  与艺术 | | | | 修读方式 | | 限定选修 | | | | | | | 基础学分 | | | 90 | | |
| 培训班期 | | | 第1期 | | | | 第2期 | | 第3期 | | | | | 第4期 | | 培训天数 | | | 12天 | | |
| 起止时间 | | | 4.10-4.21 | | | | 4.22—5.03 | |  | | | | |  | |
| 培训人数 | | | 60 | | | | 60 | |  | | | | |  | |
| 培训地点 | | | 浙江省杭州市西湖区浙音路1号，浙江音乐学院 | | | | | | | | | | | | | 人均收费标准（元/天） | | | 550元/天 | | |
| 项目简介 | | | 1. 培训目标人群：教龄在2—6年之间或具有初级职称的音乐教师。2. 拟解决的核心问题：丰富合唱排练的方式方法，提升合唱指挥技能和排练方法。  3. 解决问题的方法途径：专题讲座、操作体验、实践观摩。  4. 培训预期效果：通过讲座、实践、观摩、合唱排练等形式，使学员掌握合唱指挥的基本训练方法和基本技巧，通过专题讲座和实践观摩，提升学员对合唱指挥更深入的理解。  （注意事项：1.培训层次要求明确为初级、中级或高级，不得跨层次（初级班为2-6年教龄或者具有初级职称的教师；中级班为7-16年教龄或者具有中级职称的教师；高级班为12以上年教龄或具有高级职称的教师）；2.两期的培训时间必须完全错开，不得重叠。 3.项目负责人必须承担其中某一门具体课程；4.根据省厅文件要求，90学分项目需要设有学习贯彻党的十九届六中全会精神、省委十四届十次全会精神的课程内容。90以下学分的不作要求；5。培训作业必须围绕培训主题来布置；6.预算表必须明确发票开具单位全称。 | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **项目负责人简介** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 姓名 | \*\*\* | | | 工作单位 | 浙江音乐学院 | | | | | | | | 手机号码 | | | \*\*\* | | | | | |
| 学历 | \*\*\* | | | 专业特长 | | 合唱与指挥、音乐教育 | | | | | | | | | | 职称 | | （要求副教授及以上职称） | | | |
| 专职班主任 | | | |  | | 手机号码 | |  | | | | | 电子邮箱 | | |  | | | | | |
| 负责人近三年主持的培训项目 | | 项目名称 | | | | | | | | | 年份 | | | | 人数 | 面向地区 | | | | | 学分 |
| 小学器乐合奏的组织与排练 | | | | | | | | | 2019.7 | | | | 60 | 浙江省 | | | | | 48 |
| 中小学音乐教师声乐教学能力提高培训班 | | | | | | | | | 2018.5 | | | | 90 | 浙江省 | | | | | 40 |
| 小学童声合唱的训练与实践 | | | | | | | | | 2017.6 | | | | 90 | 浙江省 | | | | | 48 |
| 中小学音乐教师合唱与指挥能力初级研修班 | | | | | | | | | 2019.10 | | | | 60 | 浙江省 | | | | | 40 |
| 中小学合唱的组织与训练（一） | | | | | | | | | 2021.7 | | | | 90 | 浙江省 | | | | | 90 |
| 中小学合唱的组织与训练（二） | | | | | | | | | 2021.7 | | | | 90 | 浙江省 | | | | | 90 |

**二、培训方案**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **（一）需求分析** | | | | | | | | | |
| 根据培训目标人群在某个培训层级及领域应达到的要求，分析本项目参训人员在专业发展中存在的问题及需求。 | | | | | | | | | |
| 1.本层次教师在专业发展领域应达到的要求：一是掌握合唱排练的组织与训练能力；懂得合唱指挥的基本内容与形式；二是了解合唱指挥基础训练与基本技术；三是掌握尽可能多的理论、形式、技巧等多方面的内容。  2.本层次教师普遍存在的问题：一是合唱指挥的基础理论知识不够扎实；二是合唱指挥技能不规范，动手能力弱。  3. 本项目将通过以下途径解决以上问题：一是通过专家讲座，介绍合唱指挥的基本原理，引导学员掌握一定的合唱指挥知识和理念；二是通过实践、观摩，引导学员分析作品，提升合唱指挥技能。 | | | | | | | | | |
| **（二）具体目标** | | | | | | | | | |
| 目标要具体明确、清晰可测、结果导向；表述要简明扼要、逐条列出、不宜过多。 | | | | | | | | | |
| 1. 掌握清晰、流畅、多样的合唱指挥基本技巧；  2. 能规范组织与指挥合唱团排练、演出；  3. 能初步了解合唱中声音的把握和处理。 | | | | | | | | | |
| **（三）设计思路** | | | | | | | | | |
| 1.根据培训目标，说明本项目分设几个培训模块。  2.将若干个培训模块及其培训方式用框架结构图或者流程图进行表达。  3.16学分以下项目本栏可不填写。 | | | | | | | | | |
| 1.本项目采取“理论引导—现场观摩—实践指导”的设计思路。先通过讲座的形式，介绍合唱指挥的基础理论知识；再采用讲座与实践相结合的方式，帮助学员掌握合唱指挥的基础训练方法与基本技术；最后通过观摩合唱排练及音乐会实况（现场或视频），增加知识与感性的视野。  2. 本项目围绕三个模块展开：音乐教师专业素养、合唱指挥理论及技能实训、观摩实践。  第一模块的内容设置主要是让学员了解合唱指挥的基础理论知识，进一步提升学员的教师专业素养；  第二模块的内容设置是本项目的重点环节,通过对合唱指挥的基础理论知识、基础训练与基本技术的学习和实践，使学员在今后的合唱指挥过程中，能运用这些知识进行追，提升学员的合唱指挥能力。  第三模块为观摩实践环节，让课堂学到的知识运用到审美评价中去，观看现场（视频）音乐会，提升对合唱指挥的认识。  整个设计思路可用下列图来表示  基于素养导向下的音乐生本课堂教学改革与思考  童声合唱作品的选择、  童声合唱团组织与建设  合唱指挥理论基础及相关内容  音乐教师  专业素养  中小学合唱的组织与训练  合唱作品快速读谱法  合唱排练前的案头工作  晚会的组织与导演  合唱作品的声音训练  提升学员的合唱指挥能力和训练方法  合唱音准、音色练习及练声曲创作  中小学合唱教学常态排练法  合唱指挥  理论及实践  合唱指挥法  指挥法在合唱作品中运用  合唱观摩与实践 | | | | | | | | | |
| **（四）课程总表** | | | | | | | | | |
| 1.将全部基础学分分解为各项学习活动进行总体设计，不同培训层次项目的理论和实践学分比例应符合该类教师分层分类培训学分结构指南的要求。  2.课程模块：根据培训目标分解为若干个模块；模块设计应围绕主题，模块之间应有严密的逻辑关联；模块名称应有清晰的主题表达，不能用培训形式代替。16学分及以下的项目可不设多个模块。  3.课程名称：根据不同模块的主题配置明确具体的学习内容，不得与培训形式混淆。  4.培训者：填入姓名即可，不必说明职称、单位等信息；项目负责人必须承担具体课程；鼓励培训者多样化，优秀学员代表也可作为培训者。  5.培训形式强调参与性和实践性。其中实践类课程是指以培养学员实践意识、行动习惯和操作能力为旨归的课程。  6.“实践安排”要对课表中所涉及的实践类培训课程如何实施进行简要介绍，包含地点、内容、形式等要素。 | | | | | | | | | |
| 培训模块 | 课程名称 | | 基础  学分 | | 培训者 | 培训形式 | | 理论/实践 | 实践安排 |
| 音乐  教师  专业  素养 | 学员报到与开班仪式 | | 2 | | \*\*\* | 方案解读 | | 理论 |  |
| 班级团队建设 | | 2 | | \*\*\* | 专题讲座 | | 理论+实践 |  |
| 新时代文艺工作者的使命担当 | | 4 | | \*\*\* | 专题讲座 | | 理论 |  |
| 基于素养导向下的音乐生本课堂教学改革与思考 | | 4 | | \*\*\* | 专题讲座 | | 理论 |  |
| 班级合唱从零开始 | | 4 | | \*\*\* | 专题讲座 | | 理论 |  |
| 童声合唱作品的选择 | | 4 | | \*\*\* | 专题讲座 | | 理论 |  |
| 童声合唱团组织与建设 | | 4 | | \*\*\* | 专题讲座 | | 理论 |  |
| 音乐思政——生活中的音乐 | | 4 | | \*\*\* | 专题讲座 | | 理论 |  |
| 晚会的组织与导演（一） | | 4 | | \*\*\* | 专题讲座 | | 理论 |  |
| 晚会的组织与导演（二） | | 4 | | \*\*\* | 专题讲座 | | 理论 |  |
| 合唱指挥理论及实践 | 合唱作品的声音训练（一） | | 4 | | \*\*\* | 操作体验 | | 理论+实践 | 教学示范，并引导学员参与教学实践 |
| 合唱作品的声音训练（二） | | 4 | | \*\*\* | 操作体验 | | 理论+实践 | 教学示范，并引导学员参与教学实践 |
| 合唱观摩与实践（一） | | 4 | | \*\*\* | 观摩实践 | | 实践 | 观摩后写出心得体会 |
| 合唱观摩与实践（二） | | 4 | | \*\*\* | 观摩实践 | | 实践 | 观摩后写出心得体会 |
| 合唱音准、音色练习及练声曲创作（一） | | 4 | | \*\*\* | 操作体验 | | 实践 | 教学实践，并引导学员参与实践 |
| 合唱音准、音色练习及练声曲创作（二） | | 4 | | \*\*\* | 操作体验 | | 实践 | 教学实践，并引导学员参与实践 |
| 中小学合唱教学常态排练法 | | 4 | | \*\*\* | 操作体验 | | 理论+实践 | 教学实践，并引导学员参与实践 |
| 中小学合唱教学常态排练法 | | 4 | | \*\*\* | 操作体验 | | 理论+实践 | 教学实践，并引导学员参与实践 |
| 合唱指挥法（一） | | 4 | | \*\*\* | 专题讲座 | | 理论+实践 | 教学观摩，并引导学员参与教学实践 |
| 合唱指挥法（二） | | 4 | | \*\*\* | 专题讲座 | | 理论+实践 | 教学观摩，并引导学员参与教学实践 |
| 指挥法在合唱作品中的运用（一） | | 4 | | \*\*\* | 操作体验 | | 实践 | 教学示范，并引导学员参与教学实践 |
| 指挥法在合唱作品中的运用（二） | | 4 | | \*\*\* | 操作体验 | | 实践 | 教学示范，并引导学员参与教学实践 |
| 观摩总结 | 音乐会观摩指导 | | 4 | | \*\*\* | 实践观摩 | | 实践 | 观摩后提交观后感一份 |
| 结业式：学员培训总结 | | 2 | | \*\*\* | 专题研讨 | | 理论 |  |
| **共计 90 学分，其中理论类课程学分为 36 ，占比 40 %；实践类课程学分为 54 ，占比 60%。** | | | | | | | | | |
| **（五）师资说明** | | | | | | | | | |
| 1.“姓名”与“课程名称”必须与“课程总表”所列信息一致，不得遗漏。  2. 基本情况填职称、职务、所属单位、专业特长等信息。  3. 同一人负责多个课程请合并姓名栏单元格集中表述。 | | | | | | | | | |
| 姓名 | | 基本情况（专家简介） | | 课程名称 | | | 内容简介 | | |
| \*\*\* | | \*\*\* | | 基于素养导向下的音乐生本课堂教学改革与思考 | | | 新课标下，音乐“生本课堂”是以学生发展为本，发掘学生的主观能动性，营造协作、和谐、共进的人文课堂环境，培养学生对音乐的兴趣，提高自身音乐素养。 | | |
| 班级合唱从零开始 | | | 班级合唱现状分析与对策。 | | |
| \*\*\* | | \*\*\* | | 童声合唱作品的选择 | | | 主要介绍合唱团在合唱作品选择中的方法、依据和要求。 | | |
| 童声合唱团组织与建设 | | | 合唱团组建中的规范化管理、活动的开展。 | | |
| \*\*\* | | \*\*\* | | 新时代文艺工作者的使命担当 | | | 阐述在十九届六中全会指引下，当今文艺工作者所需要做哪些事情，在文化浙江建设中的使命和担当。 | | |
| \*\*\* | | \*\*\* | | 音乐思政——生活中的音乐 | | | 通过日常生活中接触到的音乐来解读音乐的思政作用。 | | |
| \*\*\* | | \*\*\* | | 指挥法在合唱作品中的运用 | | | 结合合唱作品，练习指挥法在作品中的实践。 | | |
| \*\*\* | | \*\*\* | | 晚会的组织与导演 | | | 晚会是中小学音乐教师日常工作的一部分，也是校园美育的组成部分,结合学校美育工作特点，讲解学校晚会的组织、策划、实施。 | | |
| \*\*\* | | \*\*\* | | 合唱作品的声音训练 | | | 主要解决合唱团声音训练的问题，基本原则是力争“自然”，试图通过可靠的声音训练来重建自然的“产品”，从自然界原始的形态中提炼训练声音的手段。 | | |
| \*\*\* | | \*\*\* | | 合唱观摩与实践 | | | 拓展学员音乐欣赏理念，解决合唱排练实践中的实际问题。 | | |
| \*\*\* | | \*\*\* | | 合唱音准、音色练习及练声曲创作 | | | 合唱团的音准、音色以及练声是合唱排练非常重要的组成部分，该课程就如何解决合唱团员音准、音色做一深入的学习和研究，并通过课程练习，提升合唱团的音准、音色和有趣的练声效果。 | | |
| \*\*\* | | \*\*\* | | 中小学合唱教学常态排练法 | | | 目前中小学合唱团建设缺少系统的训练方法，本课程根据认课教师对合唱团的实际经验，教会一般中小学合唱团应该如何进行常规的排练。 | | |
| \*\*\* | | \*\*\* | | 合唱指挥法 | | | 主要解决合唱指挥的基本动作，身体语态及正确指挥合唱团。 | | |
| **（六）实施条件** | | | | | | | | | |
| 围绕本项目的培训目标，从申报机构的专业优势、硬件条件、项目负责人的特长经验3个方面说明实施本项目的有利条件。 | | | | | | | | | |
| 1.浙江音乐学院是由教育部于2016年3月1日批准成立的公办全日制普通本科高校，以本科教育为主，同时承担研究生培养任务。由浙江省人民政府举办，省文化厅主管。学院根据音乐与舞蹈学、戏剧与影视学、艺术学理论等三个一级学科建构学科专业体系，首批拟设立作曲与作曲技术理论、音乐学、音乐表演、舞蹈学、舞蹈表演等5个专业。现有3个一级学科中，音乐与舞蹈学为省级一流学科A类，戏剧与影视学、艺术学理论为省级一流学科B类。音乐学专业为国家特色专业，音乐表演专业为省级新兴特色专业。  2.我院校园座落在杭州市西湖区之江板块，占地面积602亩，校舍建筑面积35万平方米，总投资20.38亿元。拥有教学仪器设备总值达1.49亿元，共有纸质图书25.3万册，并逐步建设现代电子图书系统、信息平台系统和数据中心。目前，学院共拥有大剧院1个、音乐厅3个、剧场3个、排练厅102个、琴房842间和录音棚6个。学校有自主经营的国际交流中心，里面包括200间客房，并配有餐厅，方便学员住、吃、学一条龙式服务。  3.项目负责人\*\*\*为浙江音乐学院合唱与指挥专业副教授，曾经担任浙江省\*\*\*，曾带领\*\*\*获得\*\*\*奖；…且有丰富的组织管理能力。 | | | | | | | | | |
| **（七）课程作业** | | | | | | | | | |
| 作业要求应符合培训目标，体现培训效果；应具体明确、清晰列明，不可笼统泛化。 | | | | | | | | | |
| 1.初步掌握合唱指挥的基本指挥法；  2. 能对三部合唱作品进行排练和指挥。  3. 一篇培训感悟或音乐会观后感（1000字以上） | | | | | | | | | |
| **（八）结业考核标准** | | | | | | | | | |
| 前4条标准所有项目统一，可根据本项目特点增补其他考核标准。 | | | | | | | | | |
| 1. 培训期间，学员每半天登录浙江省教师教育质量监控中心公众号进行签到，一般不准请假。如确有特殊情况需要请假的，将按8学分/天的标准在省培训管理平台中自动扣除相应学分。  2. 缺课时间超过五分之一的，或未按要求递交前述各项作业的，或在参训期间发生严重违规违纪行为的，成绩均判定不合格、不予结业、不记学分。  3. 培训结束前及时递交前述各项规定作业，经考核通过，准予结业，成绩认定为合格。  4. 学员在参训期间表现积极、无缺勤、主动服务班级事务、高质量完成各项作业的，可获得“优秀学员”的评比资格，名额控制在班级实到人数的25%。 | | | | | | | | | |

**三、实施条件**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **培训教学条件** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 项目拟使用的实践培训单位 | | 实践单位名称 | | | | | | | 负责人 | | | 地址 | | | | 承担培训内容 | |
| 浙江音乐学院继续  教育学院 | | | | | | |  | | | 浙江音乐学院  （杭州市西湖区转塘街道浙音路 1 号） | | | | 浙江省音乐类继续教育、培训等 | |
|  | | | | | | |  | | |  | | | |  | |
| **培训生活条件（无需安排食宿可不填）** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 住宿 | ☑  校内  □  校外 | | | □学生宿舍 ☑招待所（宾馆）□租用公寓 | | | | | | | | | | | | | |
| 住宿地名称  及详细地址 | | | |  | | | | | | | | | |
| 房型：□单人间 ☑双标间 □三人间 □四人间 | | | | | | | | | | | | | |
| 是否提供免费宽带上网： ☑是 □否 | | | | | | | | | | | | | |
| 就餐 | 就餐地点：☑学校食堂 □招待所（宾馆）食堂 □学员自理 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **联合申报机构简况（无此类情况可不填）** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **机构名称** | | |  | | | | | | | | | | **机构地址** | |  | | |
| **项目联系人** | | |  | | | | **职务** | | |  | | | | | **电话** | |  |
| **联合申报原因** | | |  | | | | | | | | | | | | | | |
| **职责分工** | | | **申报方** | | |  | | | | | | | | | | | |
| **联合方** | | |  | | | | | | | | | | | |
| 是否涉及经费往来 | | | 是（ ）/ 否（ ） | | | | | | | | 用途及额度 | | |  | | | |
| 其他说明 | | | | |  | | | | | | | | | | | | |

**四、经费预算（以下内容可有继续教育学院工作人员填写）**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 支出科目 | 科目内容 | 人均标准  （单位：元） |
| 1 | 住宿费 | 参训人员以及工作人员培训期间发生的租住房间的费用 |  |
| 2 | 伙食费 | 参训人员以及工作人员培训期间发生的用餐费用 |  |
| 3 | 培训场地费 | 用于租用培训场地的费用支出 |  |
| 4 | 讲课费 | 聘请师资授课所支付的必要报酬（含授课课酬的税金） |  |
| 5 | 培训资料费 | 培训期间必要的资料及办公用品费用。 |  |
| 6 | 交通费 | 用于统一组织的与培训有关的交通支出 |  |
| 7 | 其他 | 除上述费用以外与培训业务相关的必要支出（外地专家差旅食宿接送，学员联络通讯、水电文印等） |  |
| 合计 | |  | 6600 |
| 发票开具单位全称 | | （应与项目申报单位名称一致，以发票中财务专用章为准） | |

项目负责人签字：\*\*\*

2022年\*月 \* 日

**五、审核意见**

|  |  |
| --- | --- |
| 项目申报机构负责人意见 | 该项目设计认真、内容真实、符合我省教师专业发展培训要求。本机构承诺加强过程监督，督促该项目负责人严格按照培训方案实施培训，确保培训质量。  负责人： 单位名称：  2022年 月 日 |
| 专家评审意见 | 签章  年 月 日 |
| 教育行政部门  审核意见 | 单位签章  年 月 日 |